

Rider techniczny zespołu Mokrofon

Ilość stron: 3.

Kontakt: Bartek Kaczmarek

bartek@kulo.pl, tel. +48 730 576 857



NAGŁOŚNIENIE

System frontowy:

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do danej imprezy np.:
2 x 2kW RMS- sala do 500 osób, 2 x 3kW RMS- sala do 1000 osób, 2 x 5kW RMS- sala powyżej 1500 osób, itd.

Konsola frontowa z 4. punktową equalizacją (w tym dwa parametryczne środki) na kanał (w przypadku konsol cyfrowych, prosimy o kontakt).

Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „własnej produkcji”.

System monitorowy:

- 5 niezależnych torów monitorowych,
- 4 monitory z przodu sceny 400 Watt RMS każdy, napędzanych końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą,
- odsłuch douszny perkusisty bazuje na małym mikserze (własny)- wejście XLR1, dodatkowo monitor dla perkusisty 400 Watt RMS, napędzany końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

Konsoleta z której obsługiwane są monitory musi posiadać 4. punktową equalizację (w tym dwa parametryczne środki) na kanał.

SCENA

Scena i oświetlenie przystosowane przez Organizatora do wielkości klubu lub miejsca, w którym odbywa się koncert, scena powinna być stabilna, musi pomieścić zestaw perkusyjny backline oraz 4. członków Zespołu (i ewentualnych Gości występujących z Zespołem- wcześniej zgłoszonych Organizatorowi). W załączeniu „ustawienie na scenie“ (str. 3).

Na scenie muszą znajdować się:

- 2 mikrofony dynamiczne przewodowe lub bezprzewodowe do wokalu (optymalne wymagania: Shure SM58),
- 2 mikrofony dynamiczne do gitar (optymalne wymagania: Shure SM57),
- do gitary basowej DI-BOX lub SHURE BETA 52A.

Omikrofonowanie perkusji:

- S (STOPA)- SHURE BETA 52A
- W (WERBEL)- SHURE SM 57
- TOM 1- SENNHEISER E604 GATE
- TOM 2- SENNHEISER E604 GATE
- HI- HAT- AKG C1000
- OH 1- AKG C1000
- OH 2- AKG C1000

Monitory odsłuchowe- 5 torów:

- 2 dla wokalisty- centralna część sceny,
- po jednym dla gitarzystów po bokach sceny,
- 1 dla perkusisty przy zestawie perkusyjnym (prócz własnego odsłuchu dousznego perkusisty).

Monitory na scenie muszą być przystosowane do emitowania muzyki i wokalu, w proporcjach ustalonych przez Zespół na próbie.

Prąd 230 V na scenie wedle załączonego schematu (str. 3).

Podane wymagania gwarantują profesjonalny i komfortowy występ Zespołu oraz zapewniają wysoką jakość dźwięku. Przy mniejszych sztukach zmianie może ulec liczba torów odsłuchowych.

Absolutne minimum to 4 tory odsłuchowe.

Schemat ustawienia na scenie ma charakter informacyjny. Wszelkie odstępstwa powinny być konsultowane z przedstawicielem Zespołu lub osobą upoważnioną. Nocleg oraz socjal dla Zespołu są ustalane każdorazowo drogą mailową i wymagają potwierdzenia drogą elektroniczną.

SOCJAL

- 6 butelek wody mineralnej niegazowanej na scenie (plus min. 4 w garderobie; mile widziane 2. butelki czerwonego wytrawnego wina),
- ciepłe napoje (kawa, herbata)
- zamykana na klucz lub gwarantująca bezpieczeństwo szatnia; jeśli Organizator nie posiada takiego pomieszczenia, Organizator ma obowiązek poinformować Zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie.

Nocleg oraz socjal dla Zespołu są ustalane każdorazowo i potwierdzane e-mailem (adresy: bartek@kulo.pl, mokrofon@mokrofon.art.pl).

PROMOCJA

Organizator powinien zapewnić materiały reklamujące koncert na własny koszt, chyba, że strony ustalą inaczej.

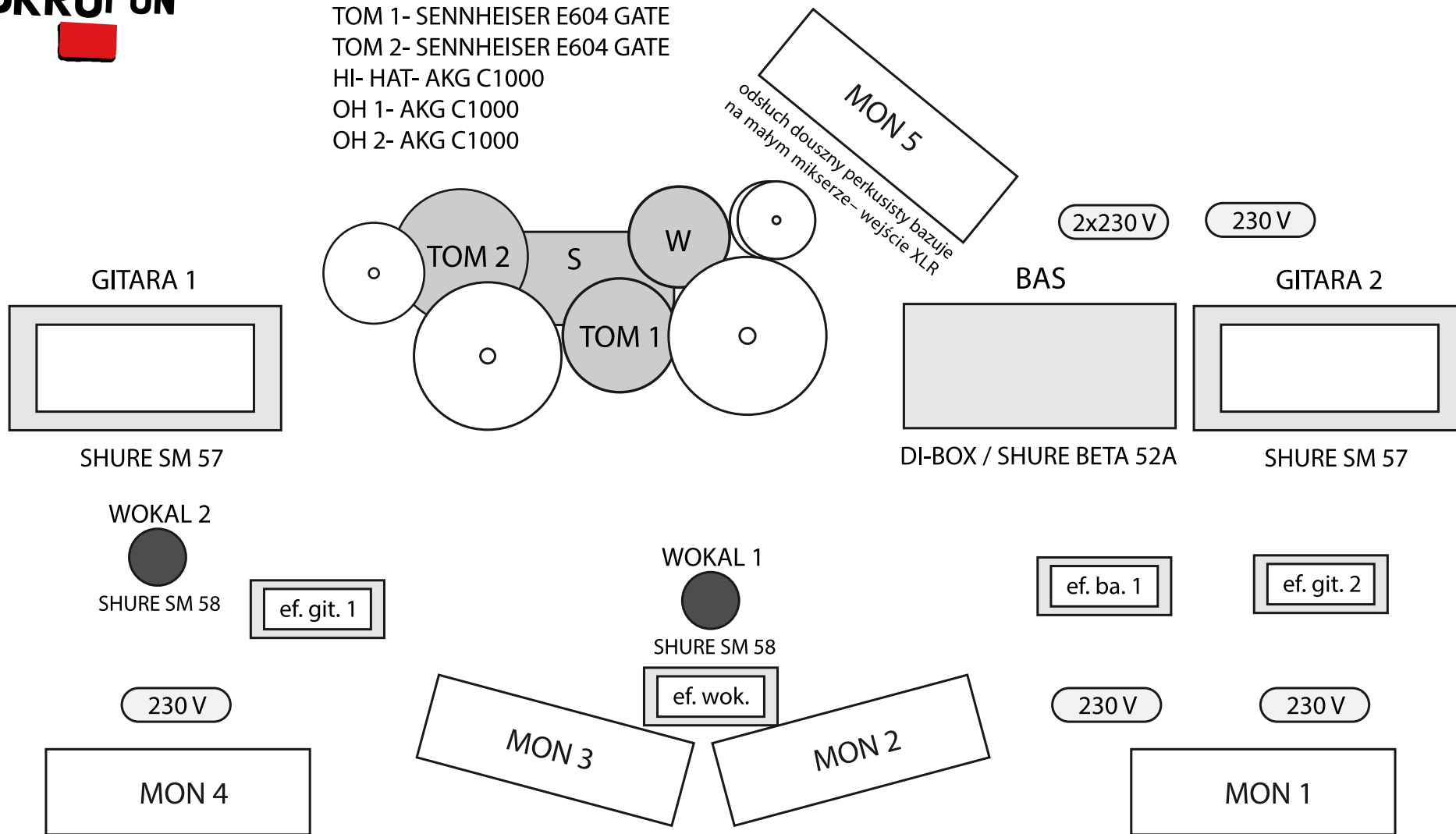
Do przygotowania materiałów reklamowych Organizator powinien wykorzystać logotypy Zespołu oraz informacje o Zespole przekazane przez upoważnioną osobę. W razie potrzeby Zespół udostępni informacje na jego temat do wykorzystania przez Organizatora w celach promocyjnych. Treść materiałów promocyjnych powinna być uzgodniona z osobą upoważnioną w imieniu Zespołu.

RIDER techniczny- ustawienie na scenie.



PERKUSJA:

- S (STOPA)- SHURE BETA 52A
- W (WERBEL)- SHURE SM 57
- TOM 1- SENNHEISER E604 GATE
- TOM 2- SENNHEISER E604 GATE
- HI- HAT- AKG C1000
- OH 1- AKG C1000
- OH 2- AKG C1000



Schemat ustawienia na scenie ma charakter informacyjny. Wszelkie odstępstwa powinny być konsultowane z przedstawicielem zespołu (Marcin Mokry, t. 601988714 mokrofon@mokrofon.art.pl) lub osobą upoważnioną. Nocleg oraz socjal dla Zespołu są ustalane każdorazowo drogą mailową i wymagają potwierdzenia drogą elektroniczną.